

FETEN2026

PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA

PALMA 43
Feria de Artes Escénicas de Andalucía

Mención especial del Jurado por su labor de "acercar el lenguaje de la danza y temáticas relevantes a la infancia".

ÚNICOS



Un espectáculo de



Con el apoyo y la financiación de



Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

En colaboración con



DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

En residencia artística



Con la participación de



Distribución



En coproducción con



Compañía asociada a



Ficha Técnica

Versión del 21 de Octubre de 2026

Información y contacto:

Nombre del espectáculo: **“Únicos”**

Duración: **45 minutos.**

Actividad de mediación: **Posibilidad de posterior coloquio, solo si se coordina y negocia con la compañía previamente.**

Contacto de producción y coordinación técnica.

Enrique Fernández / produccion@datedanza.es / (+34) 696 83 22 54

Para iniciar la coordinación técnica, contactar con producción, que facilitará los datos del técnico o técnica asignado a la gira para concretar las necesidades de montaje.

Director del espectáculo.

Omar Meza / omarmeza@datedanza.es / (+34) 666 566 844

Personal en gira: 2 intérpretes y 1 técnico. Ocasionalmente viaja un gerente de gira o el director de la compañía.

Vehículo: Furgoneta Modelo Mercedes Vito. Color Gris. Matrícula: 7226NFP.

En determinadas ocasiones, y debido a duplicidades de equipo o coincidencias de gira, la compañía podrá desplazarse con una furgoneta de alquiler. Se recomienda verificar este dato previamente con el departamento de producción para coordinar el acceso, la carga/-descarga y la gestión de estacionamiento.

Personal técnico para montaje y función:

La compañía aporta 1 técnico/a responsable de iluminación, sonido y vídeo, encargado/a de la coordinación técnica general del espectáculo, la programación de luces y la supervisión del montaje y desmontaje junto al personal del teatro.

El teatro deberá aportar como mínimo el siguiente personal técnico durante las fases de montaje, ensayo, función y desmontaje:

- **1 técnico/a de iluminación**
- **1 técnico/a de sonido**
- **1 técnico/a de maquinaria o utilería**

En caso de que exista una distancia considerable entre la zona de carga y descarga y el escenario, o se requieran desplazamientos con desniveles, escaleras o plataformas, será estrictamente necesario disponer de personal adicional de carga y descarga (mínimo 2 personas) durante el montaje y desmontaje.

Tiempos generales estimados

- Descarga: 15 minutos.
- Tiempo de montaje: 5 horas aproximadamente.
- Tiempo de retoque de programación: 1 hora y 30 minutos.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora aproximadamente.
- Carga: 30 minutos.

ESCENARIO:

Dimensiones Ideales del espacio escénico:

- Embocadura: 10 metros.
- Fondo: 10 metros.
- Altura: 6,70 metros.

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

- Embocadura: 6,60 metros.
- Fondo: 6 metros.
- Altura: 5 metros.

MAQUINARIA:

Material que aporta el Teatro:

- 1 Telón de boca, arlequines o patas para afore a la italiana.
- 8 Patas negras laterales + 8 bambalinas (4 calles completas).
- 6 estructuras de calle de altura regulable de 2m.
- 1 suelo de linóleo para danza color blanco, ajustado al espacio escénico. En caso de que el teatro no disponga, la compañía podrá aportarlo, previo aviso y acuerdo con el departamento de producción, siempre que sea técnica y logísticamente posible.
- Tul escénico gobelin color blanco (En caso de no disponer, puede aportarlo la compañía)
- Pesas para pesar patas y tul escénico gobelin.

Elemento suspendido (Escenográfico) aportado por la Compañía: Será necesario disponer de una vara central (manual o electrificada) donde instalar el motor escénico aportado por la compañía. Esta vara deberá:

- Estar situada preferentemente en el eje central del escenario; en caso de no ser posible, podrá colocarse en una vara adelantada hacia la embocadura.
- Contar con alimentación eléctrica directa (la señal DMX se transmite de forma inalámbrica).
- Tener tubo de Ø0 mm, perfectamente nivelado, ya que el motor se fijará mediante dos garras de sujeción.
- La compañía aportará los siguientes elementos adicionales para el sistema: 4 poleas, cuerda de maniobra, dispositivo en forma de "V" utilizado como bloqueo. El desembarque manual del sistema se realiza desde uno de los hombros del escenario.

ILUMINACIÓN:

VARA ELECTRIFICADAS

- 3 Varas electrificadas en escenario.
- 1 Vara electrificadas en sala para fontales

CANALES DIMMER

- 18 canales de dimmer (en total) de los cuales:

CIRCUITOS - DIMMERIZABLES

- 5 Circuitos en hombro Izq (según cabina técnica) uno de ellos es para un ventilador
- 4 Circuitos en hombro drch. (según cabina técnica)

CIRCUITOS - DIRECTOS

- 3 Circuitos Directos en vara de contras
- 4 Circuitos Directos en vara central
- 1 Circuito directo en hombro Izq (según cabina técnica) para máquina de humo

FIXTURES:

Material que aporta el Teatro:

- 11 Recortes ETC o similar de 25°/50°- 750W (se podrán sustituir por PCs)
- 5 Recortes ETC o similar de 15°/30° 750W (se podrán sustituir por PCs)
- 5 Pcs 1KW (para la LX1)

Nota: En caso de duplicidad de espectáculos en gira, la compañía dispone únicamente de 6 focos tipo Wash LED. En dicha situación, 3 unidades pueden estar asignadas al otro espectáculo, por lo que será necesario que el teatro proporcione focos adicionales tipo PAR LED para completar la contra (contraluz)

Material que aporta la Compañía:

- 6 Móviles Wash
- 1 Máquina de niebla (En caso de no poder usar humo escénico, se ruega avisar a la compañía previamente)
- 1 Ventilador
- La escenografía incluye 1 motor controlado por señal DMX inalámbrica, destinado al movimiento de un elemento escénico. Este motor deberá instalarse en una vara manual o electrificada, situada en el eje central del escenario, y deberá contar con circuito eléctrico directo y libre para su alimentación.
- Ordenador + ala miniwing de Chamsys con 1 universo de salida en 5 pins.

Nota: En el caso de que por cuestiones de organización interna del espacio tuviéramos que usar varios universos y comunicarnos mediante un nodo art-net, la coordinación técnica del espacio deberá avisar al jefe técnico de la compañía previamente.

SONIDO:

Material que aporta el Teatro:

Sistema de P.A.:

Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo al aforo y dimensiones de la sala.

Control F.O.H.:

Mesa de sonido con un mínimo de 2 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA.
Y cableado de conexión.

Monitores:

- Control de monitores desde control de P.A.
- . 4 monitores SideField en escenario. (2 envíos L, R en postfader)
- . 2 puestos de intercomunicación: uno en cabina y otro en escenario.

Material que aporta la compañía:

- Un ordenador con Qlab + Tarjeta de sonido.

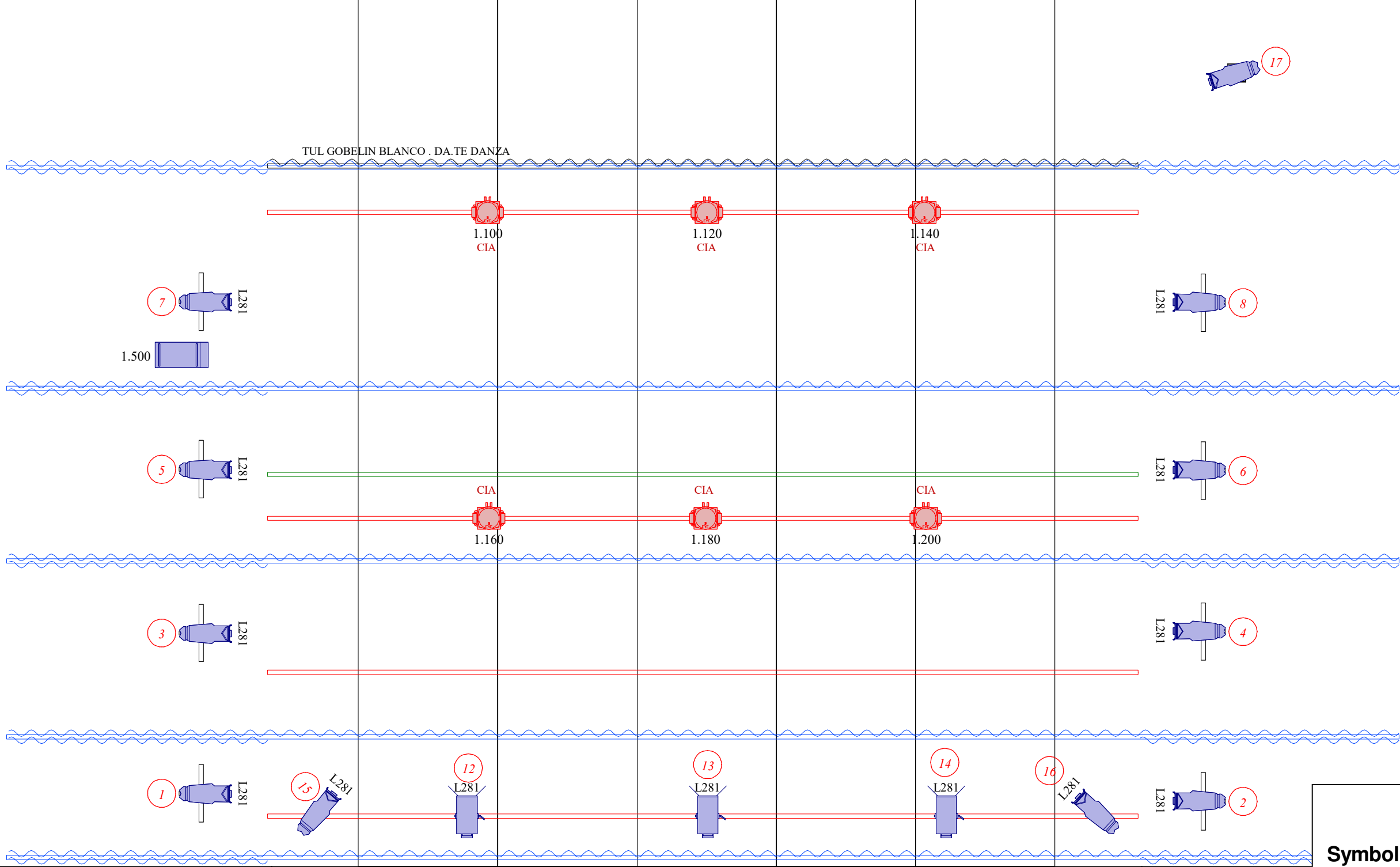
INDICACIONES Y CONSEJOS PARA UN CORRECTO MONTAJE Y/O REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULOS

1. Personal técnico necesario: Se recuerda que tal y como viene indicado en la ficha técnica del espectáculo es necesario el servicio de 1 técnico de iluminación, 1 técnico de maquinaria y 1 técnico de sonido, más aún cuando se trata de espacios escénicos de grandes dimensiones. En caso de espacios escénicos de pequeñas dimensiones lo óptimo es contar con 2 técnicos; 1 técnico de iluminación y 1 técnico de maquinaria o iluminación.

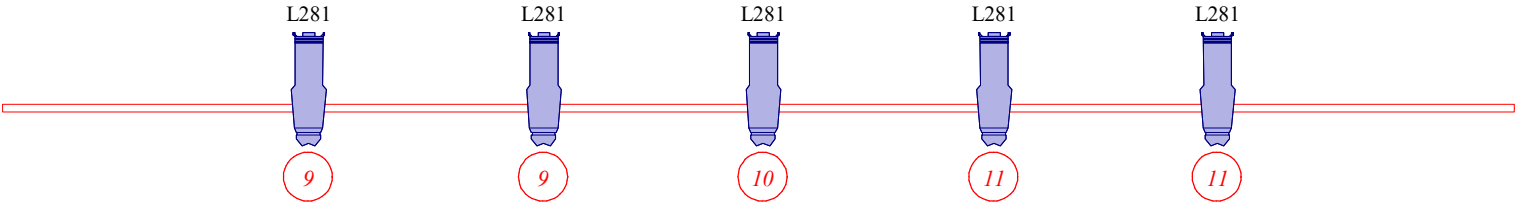
2. Recursos técnicos; Se recuerda que los espacios técnicos deben estar correctamente dotados para la representación del espectáculo. No solo con recursos técnicos de iluminación, sonido o vídeo ya negociados previamente en la coordinación técnica, junto con herramientas de trabajo imprescindibles o básicas como escaleras de altura, útiles de limpieza, camerinos higiénicos, etc. Puede ser motivo de suspensión del espectáculo si no se dispone de un medio de elevación unipersonal (escalera), siendo esta medida un cumplimiento legal para la seguridad de nuestros trabajadores.

3. Auxiliar de carga y descarga: Es necesario personal para la realización de la carga y la descarga de los elementos técnicos y escenográficos del espectáculo. En caso de no ser posible, podría auxiliar el personal técnico del propio espacio.

Se ruega a las entidades contratantes seguir estas indicaciones comunicadas con el tiempo suficiente previo a la realización de la representación.



DA.TE DANZA
ÚNICOS



Symbol	Name	Count
	Recorte 15º-30º. 750w	5
	recorte 25º-50º. 750w	11
	PCs + Biseras	3
	Máquina de Humo	1
	Wash Da.Te Danza	6