

FETEN2026
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA



ÚNICOS

Un espectáculo de



Compañía asociada a



Con el apoyo y la colaboración



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Con la colaboración de



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUCIÓN NACIONAL DE
RELACIONES ESPECIALES LA MÚSICA

En residencia artística



**ARMILLA
AVANZA
contigo**

Distribución de



soluciones culturales



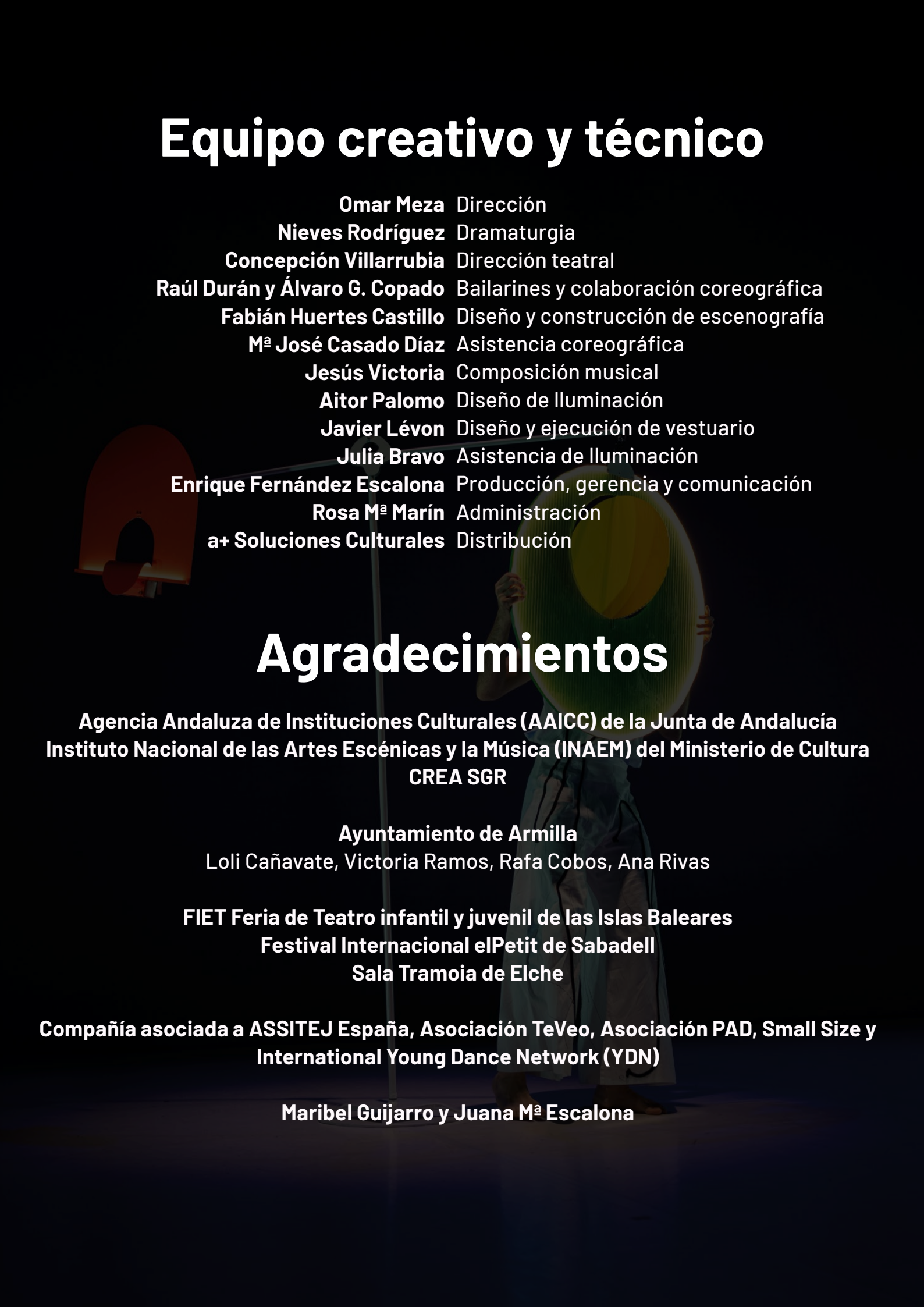
**ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD**



Cooperación
estatal
de compañías
y empresas
de danza



Equipo creativo y técnico



Omar Meza	Dirección
Nieves Rodríguez	Dramaturgia
Concepción Villarrubia	Dirección teatral
Raúl Durán y Álvaro G. Copado	Bailarines y colaboración coreográfica
Fabián Huertes Castillo	Diseño y construcción de escenografía
M^a José Casado Díaz	Asistencia coreográfica
Jesús Victoria	Composición musical
Aitor Palomo	Diseño de Iluminación
Javier Lévon	Diseño y ejecución de vestuario
Julia Bravo	Asistencia de Iluminación
Enrique Fernández Escalona	Producción, gerencia y comunicación
Rosa M^a Marín	Administración
a+ Soluciones Culturales	Distribución

Agradecimientos

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAICC) de la Junta de Andalucía
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura
CREA SGR

Ayuntamiento de Armilla
Loli Cañavate, Victoria Ramos, Rafa Cobos, Ana Rivas

FIET Feria de Teatro infantil y juvenil de las Islas Baleares
Festival Internacional elPetit de Sabadell
Sala Tramoia de Elche

Compañía asociada a ASSITEJ España, Asociación TeVeo, Asociación PAD, Small Size y
International Young Dance Network (YDN)

Maribel Guijarro y Juana M^a Escalona

Presentación del espectáculo

“Únicos” es una **creación de danza contemporánea y danza-teatro dirigida a la infancia**, de 3 a 6 años **y familiar**, que explora **cómo se construye la identidad desde la infancia**: cómo cada persona encuentra su centro, se desequilibra, aprende, transforma y se reconoce como única.

Inspirada en las esculturas móviles del artista Alexander Calder, la pieza utiliza el **equilibrio, la movilidad y la fragilidad como metáforas del crecimiento interior**. La obra profundiza en temas universales —el **autoconocimiento, la empatía, los miedos, la autoestima**— desde un **lenguaje poético, físico y accesible**, donde la danza se convierte en una estructura de pensamiento.

“Únicos” ha sido reconocido con el **Premio FETEN 2026 a Mejor Espectáculo de Danza**, otorgado en el marco de la **Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN)**, cita profesional de referencia internacional y la más relevante en España en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Durante su proceso de creación y consolidación, la pieza fue coproducida y apoyada por la **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales** de la Junta de Andalucía y desarrollada en residencia artística junto al **Ayuntamiento de Armilla**. En su fase de preestreno y rodaje estuvo presente en contextos profesionales como el **FIET de Islas Baleares** y el **Festival Internacional elPetit** en Sabadell.





© Enrique Fernández Escalona / Residencia técnica Armilla 2025

Información principal

Fecha de estreno: **24 de Febrero de 2026.**

Lugar de estreno: **Colegiata de San Juan Bautista (Gijón). FETEN Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas de Gijón/Xixón**

Duración: **42 minutos**

Público: **Infancia (De 3 a 6 años) y familiar.**

Disciplina: **Danza contemporánea, Danza-teatro**

Formato: **Pequeño. Creado para sala, adaptable a espacios no convencionales y espacios de calle.**

Disposición de público: **A la italiana, frontal.**

Personal en gira: **2 Intérpretes, 1 técnico de iluminación.**



Sinopsis del espectáculo

Únicos es la espesura del bosque, ese en el que construimos, con tiempo y amor, nuestro yo interno como si de una obra de arte se tratara. Es también la creación identitaria donde dos seres se encuentran y se reconocen como lo que son: únicos. **¿Cuándo dejamos de ser quiénes somos? ¿Cuánto peso tiene nuestra identidad social, política o cultural? ¿Somos lo que otros dicen que somos?**

A estas preguntas se acerca Únicos, un **espectáculo de danza contemporánea que propone de manera dinámica y fluida un viaje existencial**. Únicos es, en último término, **la travesía que supone la creación identitaria como una obra de arte**.

En Únicos, la identidad se abre paso como un cuerpo que aprende a habitar. Dos seres buscan su lugar en el mundo, tanteando la forma de ser y de estar, de sostenerse sin perder el equilibrio. **En ese espacio de lo incierto, la infancia se muestra como territorio fértil: ahí donde todo puede ser aún, donde la construcción del yo no es una frontera, sino un descubrimiento continuo.**

La pieza se inspira en el pensamiento móvil de Alexander Calder, en esa forma de existir que se adapta al aire sin perder su centro. En diálogo con el universo de Calder, Únicos se transforma con cada encuentro. Nada permanece fijo: los cuerpos, el espacio, el tiempo... todo se transforma, buscando ese instante en que la identidad y la belleza se unen.





Más allá de la escena

Claves artísticas y pedagógicas de Únicos

El papel de la danza para la infancia y la juventud.

Únicos parte de una idea fundamental: **el arte dirigido a la infancia no debe reducirse al entretenimiento**. La danza se plantea como una estructura de pensamiento, una forma de organizar la identidad, el tiempo y el espacio a través del cuerpo. En escena, el movimiento no solo emociona, sino que **activa procesos de atención, curiosidad y reflexión**.

La pieza confía en la capacidad de niños y niñas para **comprender desde lo sensible, entendiendo la experiencia artística como un espacio de aprendizaje profundo**. Como señala Francisco Mora; “solo se aprende aquello que emociona” por ello, **Únicos construye un lenguaje visual y corporal que conecta emoción y conocimiento sin necesidad de verbalizarlo**.

Identidad y autoconocimiento.

En Únicos, **la identidad se presenta como algo vivo, mutable, en constante construcción**. El “yo” o el autoconcepto no aparece como una forma cerrada, sino como una obra en proceso, que se equilibra, se transforma y se reajusta con cada experiencia o vivencia.

Durante la infancia, el crecimiento implica cambio, ensayo y búsqueda. El espectáculo acompaña ese proceso, **ofreciendo imágenes y situaciones que permiten a niños y niñas reconocerse en el movimiento, comprender que el equilibrio no es estático y que transformarse forma parte natural de crecer**.

Calder como inspiración visual y conceptual.

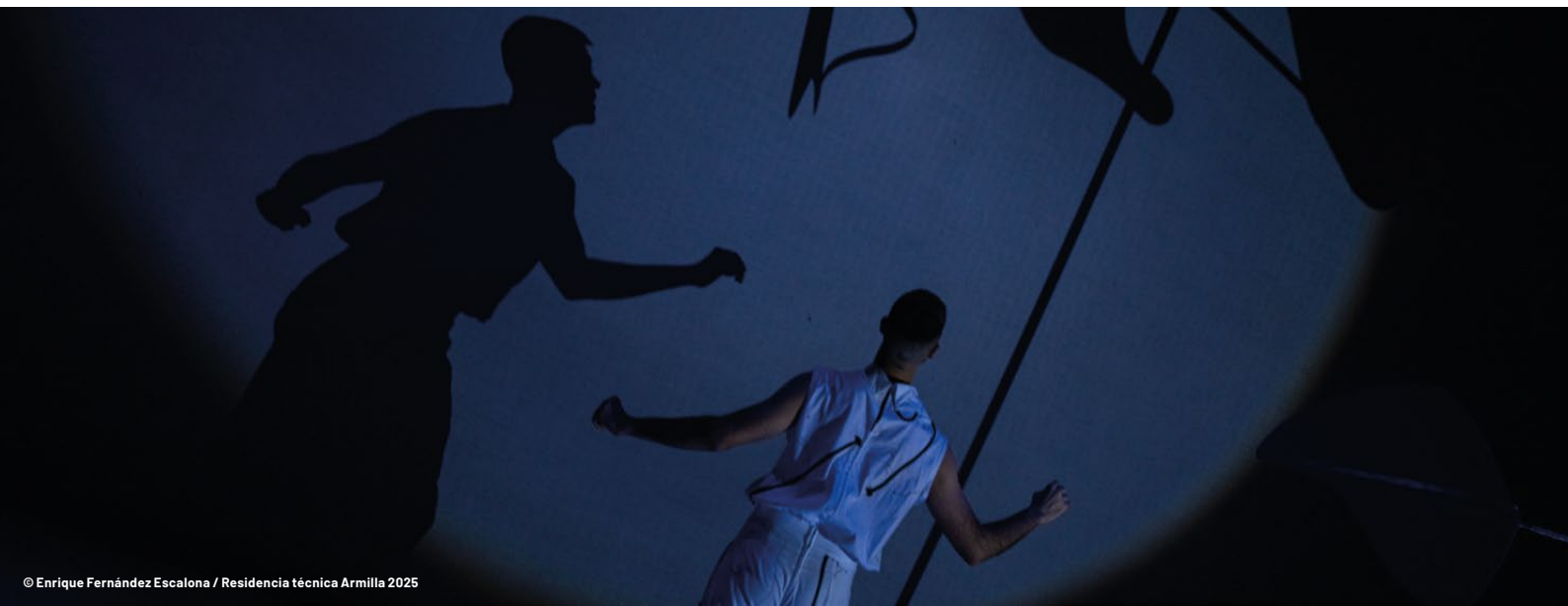
El universo artístico de Alexander Calder atraviesa **Únicos** como inspiración visual y poética. Sus móviles, suspendidos en un equilibrio, se convierten en una metáfora del crecimiento interior: movimiento constante, fragilidad, reajuste y escucha del conjunto. **Cada pequeño cambio afecta al todo, como sucede en la construcción de la identidad.** La escena asume esa lógica, alejándose de la idea de perfección para abrazar la coherencia viva del cuerpo en transformación.



© Enrique Fernández Escalona / Residencia técnica Armilla 2025

Filosofía y psicología en la creación.

El cuerpo en “Únicos” es entendido como un archivo sensible: guarda memorias familiares, sociales y emocionales. Cada gesto contiene historia. **La creación dialoga con conceptos como la sombra de Carl Jung**, entendiendo los miedos no como límites, sino como motores de conocimiento, y con la **caverna de Platón**, donde atravesar lo desconocido implica ampliar la mirada. Estas referencias no se explicitan, pero sostienen una dramaturgia que invita a descubrir, no a imponer significados cerrados.



© Enrique Fernández Escalona / Residencia técnica Armilla 2025

Diversidad y nuevas masculinidades

La infancia es un territorio fértil para imaginar futuros más inclusivos. Únicos propone miradas sensibles y respetuosas sobre la figura masculina, alejadas de estereotipos rígidos, y abre espacio a la pluralidad de cuerpos, identidades y formas de estar en el mundo.

La diversidad aparece como un pilar de la construcción social, no como excepción, ofreciendo referentes que amplían el imaginario colectivo desde edades tempranas y fomentan una convivencia basada en el respeto y la empatía.

© Gisela Jané / Festival elPetit 2025





DA.TE Danza; Más de 25 años en movimiento

La Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por Naciones Unidas en 1989 y ratificada por España en 1990, reconoce el derecho de la infancia a participar en la vida cultural y en las artes escénicas en su artículo 31.

De igual manera, la Constitución Española, en su artículo 44, establece el derecho de todos los ciudadanos al acceso a la cultura.

Estas disposiciones han guiado nuestra misión desde que **DA.TE Danza inició su andadura en 1999**, con su primera producción, "Un Caballo en el Cielo", donde el telón se abrió por primera vez un 2 de Octubre en el Teatro Alhambra de Granada.

Han transcurrido 25 años desde aquel primer paso, y durante este tiempo hemos recorrido un camino lleno de retos y satisfacciones, siempre con una visión clara: **acercar la danza contemporánea a la infancia y la juventud y convertirla en una herramienta transformadora de la realidad social**. Desde sus inicios DA.TE Danza apuesta por un trabajo donde prime el mensaje por encima de la estética. Con esto nos referimos a que **creamos y producimos espectáculos comprometidos con la sociedad actual, mostrando a los niños, niñas y jóvenes una historia sobre la que reflexionar**. La danza continúa siendo una de las manifestaciones artísticas más vulnerables, enfrentando obstáculos relacionados con el limitado apoyo institucional y el desconocimiento generalizado sobre su valor cultural.

No obstante, a lo largo de estos 25 años, **DA.TE Danza ha sabido sobreponerse a estas adversidades, evolucionando y fortaleciendo su estructura** para seguir avanzando con paso firme.

Desde su fundación, nuestra compañía ha tenido un marcado compromiso social, que ha ido más allá de la creación y puesta en escena de espectáculos. **A lo largo de nuestra trayectoria, hemos trabajado activamente en la formación y la mediación artística con el público y la comunidad.**

Nuestro propósito ha sido siempre el de **ofrecer experiencias artísticas significativas para la infancia y la juventud, con la firme convicción de que el arte tiene la capacidad de generar transformaciones profundas en las personas y contribuir al desarrollo de una sociedad más equitativa.**

Este compromiso social se ha manifestado en **diversos proyectos de mediación y transformación, talleres y actividades dirigidas a familias, niños, jóvenes, maestros, personas mayores y colectivos en riesgo de exclusión o con diversidad funcional**, ha puesto de relieve la capacidad de la danza para ser una herramienta inclusiva y generadora de bienestar.

El impacto de DA.TE Danza no se limita únicamente al ámbito artístico. Los estudios internos realizados en los últimos años **evidencian nuestra contribución al desarrollo del sector. Esta actividad económica no solo ha generado empleo, sino que también ha demostrado que la danza puede ser un elemento de desarrollo de una economía cultural sostenible**





Hoy, DA.TE Danza es respetada dentro del panorama artístico, programada en festivales y circuitos de relevancia, y ha establecido redes de apoyo al participar activamente en asociaciones como **ASSITEJ España, Asociación Te Veo, la Asociación de Profesionales de la Danza en Andalucía o la International Young Dance Network (YDN).**

Desde el punto de vista estético, la compañía muestra las **influencias de la trayectoria de Omar Meza**, donde se puede descubrir un estilo ecléctico con marcados trazos de **Graham, Limón, Pina Bausch e improvisación.**

El rasgo fundamental del estilo creador de Omar Meza es **basarse y potenciar el movimiento personal del intérprete**, ya que este es vehículo fundamental del mensaje y cómo se ha dicho antes, prima sobre el carácter meramente estético.

Por ello, **todas las propuestas artísticas de la compañía cuentan con composición musical original, dirección teatral y dramaturgia**, ya que Omar Meza entiende que incorporar estos signos escénicos al control del equipo creativo en cada producción facilitan la transmisión del mensaje del espectáculo.

El trabajo que han realizado **DA.TE Danza en estos 27 años ha supuesto un movimiento de gran interés social, cultural y de proyección, por dirigirse al público infantil y juvenil**, que en muchas ocasiones sufre de una minusvaloración y tiene una absoluta falta de consideración artística por parte de la sociedad y en menor medida, los diferentes agentes escénicos que integran el sector de la danza.

Una apuesta que está logrando un **hito en cuanto a la preservación del patrimonio coreográfico de nuestro país y que no sólo destaca por su alcance, sino también por su impacto social** incidiendo en el **crecimiento cultural de las personas desde su infancia, el acceso de la cultura de calidad a la ciudadanía y en especial de las artes escénicas para la infancia y la juventud**



DA.TE Danza Compañía de Danza Contemporánea

C/ Derechos Humanos, 9. Churriana de la Vega, 18194 (Granada)
www.datedanza.es

Oficina:

(+34) 958 550 704 / datedanza@datedanza.es

Dirección:

Omar Meza (+34) 666 566 844 / omarmeza@datedanza.es

Producción:

Enrique Fernández (+34) 605 814 721 / produccion@datedanza.es

Distribución a cargo de a+ Soluciones Culturales

M^a Ángeles Marchirant (+34) 616 533 805 / ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín (+34) 616 273 496 / laura.marin@a-mas.net