

«Un héroe es esa persona que no quiere serlo»

Víctor del Árbol, ganador del Premio Nadal, conquistó al público de Granada Noir con la presentación de 'El tiempo de las fieras', su novela más reciente

IDEAL

GRANADA. Literatura y vida se dieron la mano en la jornada dominical de Granada Noir, el festival patrocinado por Cervezas Alhambra, con el escritor Víctor del Árbol como protagonista. La presentación de su novela, 'El tiempo de las fieras', permitió hablar de libros y de escritura, pero también del alma humana. «No pienso que en mi obra, como en la

vida, haya personajes principales o secundarios. Todos desempeñan un papel igualmente importante», señaló el ganador del Premio Nadal en su conversación con la también novelista Men Marías en el restaurante El Nopal, lleno hasta la bandera para la ocasión.

A la pregunta de qué es un héroe, Víctor del Árbol respondió que es esa persona «que no quiere serlo». La que hace lo que tiene que hacer, lo que espera que haga. La que cumple con su trabajo y su obligación sin dejarse corromper o vencer por las presiones. «Porque la buena gente también existe».

Men Marías recomendó al público que, además de su novela más reciente, se llevara la anterior, 'Nadie en esta tierra', donde

aparecen por primera vez los Sorria, Leal, Fité y ese misterioso sicario mexicano sin nombre que, siendo una alimaña, conquista al lector.

En las novelas de Víctor del Árbol hay muchos muertos. «El lenguaje más antiguo del hombre es la violencia, pero inmediatamente después llega la belleza. El arte nace porque no soportamos la realidad tal cual es, y por eso nos la inventamos». Y de ahí la fuerza, la pasión por la literatura. «Antes que escritor, soy lector. Me gusta leer lo que me emociona y, a la vez, tratar de emocionar con mi escritura», explicó antes de terminar recomendando al público que fuera feliz viviendo cada uno su propia película. Y lo hizo mostrando una deslumbrante y contagiosa sonrisa.

La jornada de este lunes en Granada Noir se desarrollará desde las 19 horas en el Espacio V Centenario de la UGR. Arrancará con un coloquio entre Juan de Dios Salas, director del Cine Club Universitario, y Jesús Lens, codirector de Granada Noir, acerca de 'Días contados'. A las 20.30 se proyectará la película en una actividad realizada en colaboración con la Academia de Buenas Letras.



Víctor del Árbol, durante la charla con Men Marías. R. I.

Arranca por todo lo alto el Club Taurino Universitario

MARÍA DOLORES MARTÍNEZ

GRANADA. El patio de arrastre de la Monumental de Frascuelo se llenó ayer el viernes de juventud y mucha ilusión con ocasión de la presentación del Club Taurino Universitario. Una iniciativa pionera en nuestra provincia que se une a la gran labor desarrollada desde hace casi treinta años por el Aula Taurina Luis Miranda del Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago en favor de los universitarios y aficionados más jóvenes.

El recinto del coso capitalino se engalanó de forma especial

para este acto, que contó con el respaldo del concejal de Juventud, Fernando Parra. El edil señaló que «hacía falta que surgiera un movimiento así» y agradeció la invitación al Ayuntamiento para poder representar a la juventud granadina. Acto seguido tomó la palabra el presidente del Club, Emilio Viciano, para dar las gracias por el apoyo demostrado por la sociedad propietaria del coso capitalino, Taurina de Granada, por Fernando Pastor, miembro de la misma, por Fernando Navarro, coordinador del Capítulo Granada de la Fundación del

Toro de Lidia, patrocinadores, familia y amigos. Explicó que el club nace con el objetivo de dar continuidad al legado taurino, impulsar distintas actividades a lo largo del año, especialmente en torno a la Feria del Corpus, y apoyar a todos los novilleros de la tierra.

La empresa arrendataria de la Monumental de Frascuelo, Funtausa, ha mostrado a este medio su satisfacción por la creación de este Club Taurino Universitario y cualquier otra actividad emprendida por la afición joven en general. Por ello, entre las novedades de cara a la próxima Feria del Corpus premiará a la juventud y universitarios con unos descuentos especiales con el fin de impulsar su presencia activa en el ciclo.



Julio Grosso y Sandra Tapia. EVA LÓPEZ

Sandra Tapia, estrella de la IV Jornada de Industria Audiovisual

R. I.

GRANADA. Sandra Tapia, productora de grandes películas como 'As bestas' o 'Robot Dreams', fue la ponente principal de la IV Jornada de Industria, el encuentro anual del sector audiovisual granadino que organiza la oficina Film in Granada de la Diputación. Tapia, hija de granadinos de Caniles y vinculada estrechamente con este municipio, impartió una interesante clase ma-

gistral sobre la figura del productor como motor creativo de las obras audiovisuales y repasó durante dos horas el trabajo que desempeña desde su productora Arcadia Motion Pictures.

La jornada se celebró en el Palacio de los Condes de Gabia, con aforo completo, y forma parte de las actividades previas a los Goya. Además de la 'masterclass' de Tapia, los profesionales del audiovisual asistieron a una charla de Patricia Bueso, abogada especialista en Derecho de la Cultura y la Propiedad Intelectual, sobre aspectos legales de la industria del cine y a una mesa de guionistas granadinos, con Salvador Perpiñá, Tacho González, Arturo Cid y la consultora de guion, Ana Sanz-Magallón.

Ojalá nunca dejéis de bailar

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

¿Nostalgia? No. La única compañía profesional de danza de Granada, con 25 años de existencia y 28 espectáculos estrenados, nos ha enseñado su pasado, pero en escena aún late la juventud a flor de alma, la sonrisa asperjada de ternura, la inteligencia cuajada de futuro. Da.Te danza ha creado un estilo propio, ya sea nivelando su mirada hasta rasar con el chupete, ya enfureciendo su ademán ante fronteras con alambrada. Orgullosa debería sentirse nuestra ciudad. Por ahí fuera, durante las 2.700 funciones realizadas, el público de 22 países ha enviado a Granada por algo más que por la Alhambra.

El teatro que lleva este nombre nos convocó el sábado para celebrar los XXV años de la compañía. Omar Meza sopló las velas y Paco Pascual fue el genial maestro de ceremonias. ¿Nostalgia? Un poco, la verdad.

Entre las diapositivas proyectadas y los fragmentos escenificados, nuestro recuerdo evocó instantes en los que algo nuevo florecía en jardines demasiado pisoteados por la mediocridad y el oportunismo de lo andaluz. Sobre el linóleo ese vestuario vaporoso sin botones brillantes ni alamares de castísimo, ese color cremoso, tan distante de las bailarinas de negro que nos visitaban allende los Pirineos, ese optimismo palpitante que deleita a los bebés y nos hace reír desde los sillones tragaperros.

Noche de recortes. En la historia reciente: aquellos presupuestos en cultura, que casi dan al traste con nuestra compañía. Porque ellos pensaban que del 'bailecito para crios' no se sacan votos. Date, que se equivocaron con Da.Te, que Omar siguió y consiguió. Y aquí está la prueba.

Y, frente al recorte pordiosero, el recorte añorante. En una cálida velada ojeamos su álbum de recortes. Cruces tijeras las que tuvieron que decidir con qué imágenes cromar sus hojas y qué tuvo que callarse, por el momento, a regañadientes. Espacio y tiempo son nuestros carceleros y no hay escenario posible para reunir tanta creación ni 25 años de danza caben en toda una noche.