

## ¿Cuál es el objetivo principal de la reunión?

Poner en valor el trabajo de la compañía, además de darla a conocer en el INAEM.

### 1. ¿Cómo vamos a ponerla en valor? En primer lugar hablando de la compañía.

(Acompañaremos esto con la web de la Historia de la Compañía y con el Estudio de los 25 Años) – Puedes seguir ese orden para hablar

- Misión: Danza para la primera infancia, la infancia y la juventud.
- Espectáculos comprometidos.
- Trayectoria: Historia, premios y aniversario 25.
  
- Proyectos de mediación artística.
- Estructura empresarial (Hablar brevemente, luego nos detenemos en ponerla en valor)
  - i. Personal estable de gestión.
  - ii. Velamos por las condiciones de nuestro personal artístico.
  - iii. Centro de Producción; Contiene oficinas, espacio de ensayo, creación y almacenaje.
- Asociaciones que pertenecemos.

### 2. Situación actual de la Compañía.

- a) Memoria de actividad de 2023.  
(Acompañaremos esto con la web de la Memoria de actividad de 2023) – Puedes seguir ese orden para hablar. Detállate sobre todo en los proyectos que nos vinculan al INAEM (Gira Nacional e Internacional 2023, Danzando Emociones – Jornadas Inclusión INAEM y proyecto Modernización).
  
- b) Nuevos proyectos de 2024.
  - a. Producción “Tú y yo”
  - b. Gira Nacional e Internacional: Nº Funciones de 48 (España e Italia)
  - c. Talleres Universidad Granada “La Madraza”
  - d. Talleres en el Fest. Int. “ElPetit” Sabadell – Maestros e Internos.
  - e. Talleres en el Fest. Enre9 (Lleida) – Intergeneracional y maestros.
  - f. Residencia artística en Armilla.
  - g. Congreso Mundial de ASSITEJ en Cuba (Mayo, 2024)
  - h. Acompañamiento de proyecto en residencia con Fundación Escuela Solidaridad (Género e identidad sexual)
  - i. Colaboración con proyecto de Internos en Carcel Albolote (Granada) a través de Fundación Escuela y Solidaridad.

### 3. Estructura DA.TE Danza.

a) Análisis económico año 2023.

Objetivo de mostrar estos datos: Pretendemos demostrar con datos que la actividad principal (representación y exhibición) sería insuficiente para mantener la estructura que necesita la compañía para subsistir.

Este hecho hace que la Compañía tenga que buscar otras líneas de financiación para seguir existiendo (provocando una sobrecarga laboral) prescindiendo de tiempo para velar nuestro proyecto artístico (se prioriza lo económico).

(Como objetivo secundario también mostrar el impacto económico que tiene nuestra compañía)

b) Nuestra estructura empresarial fundada en el 1999, es el único medio que tenemos para mantener el proyecto económicamente viable y con un trabajo riguroso respecto a filosofía del trabajo, visión de las artes escénicas para la infancia y la juventud y el valor y la riqueza patrimonial, aportando continuidad al proyecto que posteriormente permite reinvertir en la sociedad la financiación pública que se inyecta.

El impacto y repercusión que tiene este el mantenimiento de este equipo de trabajo supone la contratación indefinida de 2 personas y la contratación temporal de 10 personas, además de contar con la prestación de servicios externos de 1 persona.

El equipo de la compañía está integrado por 14 personas, de los cuales 8 son hombres y 6 son mujeres (el 57,14% y el 42,85%), alcanzando prácticamente la paridad y la participación equilibrada de hombres y mujeres, fijado en la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible en materia de igualdad de género. Además en materia de inclusión y diversidad se incluye en el elenco a un bailarín transexual en proceso de transición de género.

En este innovador modelo de gestión de la compañía, se han transformado las políticas de actuación y toma de decisiones, optando por uno de mayor transparencia y participación más horizontal. Prueba de ello son nuestras reuniones semestrales en los cuales se analiza la actividad de la compañía y se proporciona toda la información artística, técnica y económica al equipo con el objetivo de otorgar una mayor información y conocimiento interno de la empresa.

DA.TE Danza ha transitado por distintas fases en cuanto al crecimiento y la magnitud del proyecto. Esta actividad ha facilitado la conservación, la difusión y el fomento de la danza y las artes escénicas en nuestro país. Ciertamente las artes escénicas son una actividad intensiva en lo personal; pero más allá de ser meros operarios, los integrantes de DA.TE Danza creen en el proyecto, lo hacen crecer y ponen parte de su ser en él: este es un proyecto colectivo. Esto ha facilitado la inclusión en el mundo profesional de artistas, creadores, bailarines y técnicos y ha contribuido a enriquecer la nueva creación española y a

arraigar la calidad de esta. Prueba de ello es la proyección de multitud de intérpretes como José Agudo o Maximiliano Sanford.

#### 4. Peticiones, necesidades o sugerencias de mejora.

- Ayudas y subvenciones - Internacional: Posibilidad de tener convocatorias abiertas o permanentes para el trabajo internacional (que sean más flexibles según las circunstancias de las giras).
- Ayudas y subvenciones – Valorar y apoyar los proyectos que tienen una estructura, porque esos proyectos son estables, continuos y con una filosofía de trabajo. Proyectos de mayor riesgo económico  
  
¿Cómo se podría traducir este apoyo en las ayudas? Modificando o incluyendo criterios de valoración que tomaran en cuenta las estructuras (Por ejemplo; Nº de personal contratado estable en la gestión, si disponen de espacio de ensayos, producción, etc, condiciones laborales del personal artístico mediante contratación estable, etc...)
- Líneas de apoyo: Promoción al trabajo artístico para la primera infancia, la infancia y la juventud a través de:
  - i. Circuitos escolares y programaciones específicas escolares.
  - ii. Desarrollo de audiencias en la juventud.
  - iii. Apoyo a la producción, creación y distribución para la infancia y la juventud.

#### 5. ASSITEJ España.

- Cierre de programación de los circuitos que están apoyando.
- Apoyo a la plataforma REDDE (Se realizará una web desde ASSITEJ)
- Realización de encuentro de crítica de danza dentro del “ElPetit” en Noviembre de 2024, donde reunirán a periodistas para desarrollar una mesa de la danza y las artes escénicas para la primera infancia, infancia y juventud.
- Retomar otro encuentro sectorial de asociaciones para la infancia y la juventud con el objetivo de tratar el valor pedagógico de nuestro trabajo.
- Trabajando para seguir dignificando y poniendo en valor la creación para la infancia y la juventud.