

NATANAM

Ficha técnica y necesidades del espectáculo
Diseño de Iluminación por: Aitor Palomo - tactilVisión



Una producción de
DA.TE Danza Compañía de Danza Contemporánea

Con la colaboración de:

Compañía asociada a:

Distribución:



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Necesidades técnicas

Giras y representaciones a larga distancia, internacional y transportes aéreos.

Información y contacto:

Nombre del espectáculo: **Natanam**

Duración del espectáculo: **50 minutos** (35 min. coreografía + 15 min. intervención con el público).

Contacto de producción: **Enrique Fernández** / produccion@datedanza.es / (+34) 605 814 721

Contacto de técnico: **Aitor Palomo** / aitorpalomo@gmail.com / (+34) 627 743 556

Director del espectáculo: **Omar Meza** / omarmeza@datedanza.es / (+34) 666 566 844

Personal en gira: **2 intérpretes y 1 técnico**. Ocasionalmente viaja un gerente o el director de la compañía.

Compañía: **DA.TE Danza / Compañía de Danza Contemporánea**

Página web: **www.datedanza.es**

Email: **datedanza@datedanza.es**

Dirección: **C/ Derechos Humanos, 9. Churriana de la Vega, 18194 (Granada)**

Personal técnico para montaje y función:

Personal técnico que aporta la compañía: 1 técnico de iluminación, sonido y video.

Personal técnico que aporta el teatro: 2 técnico de iluminación, 1 técnico de sonido y video y un 1 técnico de maquinaria.

Necesidades generales del espectáculo;

- Carga: **30 minutos**.
- Tiempo de montaje: **6 horas aproximadamente**.
- Tiempo de retoque de programación: **1 hora**.
- Tiempo de desmontaje: **1 hora aproximadamente**.
- Descarga: **30 minutos**.
- Control de la luz de sala (dimmerizada) desde la cabina técnica de control.
- Telón abierto.
- 1 camerino, con papel higiénico, agua y toallas a ser posible.
- 2 Mopas, 2 cepillos para barrer y 2 recogedores para la recogida de la sal.
- Botellas de agua.

Necesidades técnicas del espectáculo.

ESCENARIO:

Dimensiones Ideales del espacio escénico:

- Embocadura: **10 metros.**
- Fondo: **10 metros.**
- Altura: **6,40 metros.**

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

- Embocadura: **6 metros.**
- Fondo: **6 metros.**
- Altura: **4 metros.**

MAQUINARIA:

Material que aporta el Teatro:

- 1 Telón de boca, arlequines o patas para afore a la italiana.
- 1 Ciclorama.
- 8 Patas negras laterales + 8 bambalinas (4 calles completas).
- Pesas para pesar patas y telón de fondo
- 8 estructuras de calle de altura regulable de 1m.
- 1 Suelo de linóleo para danza color negro ajustado al espacio escénico

ILUMINACIÓN:

Material que aporta el Teatro:

FIXTURES

- FIXTURES
- 10 PC + Biseras de 1 kW de potencia.
- 10 recorte de ángulo variable 25/50.
- 08 recorte de ángulo variable 15/30.
- 04 Iris para los recortes 15/30
- 04 Par 64 Cp. 62 (nº5) de 1kw. de potencia.
- 06 Par 64 LED 140W 40º
- 08 Barras LED RGB para ciclorama (Si no las hay consultar con la compañía)
- 01 Splitter dmx.
- 01 Máquina de Niebla
- Cableado DMX

VARA ELECTRIFICADAS

- 4 Varas electrificadas en escenario.

CANALES DIMMER

- 32 canales de dimmer (en total) de los cuales:

- 0 circuitos en LX0 - (vara de frontales)
- 6 circuitos en LX1.
- 0 circuitos en LX2.
- 6 circuitos en LX3. (vara central)
- 4 circuitos en LX4.
- 8 circuitos en LX5.
- 8 circuitos de suelo.

9 directos en escenario:

- 4 Focos LED + 1 máquina de niebla hombro izquierdo (según cabina técnica).
- 4 Focos LED hombro derecho (según cabina técnica).

Material que aporta la compañía:

- Ordenador + ala miniwing de Chamsys con 1 universo de salida en 5 pins.
- Ordenador para sonido.

Nota: En el caso de que por cuestiones de organización interna del espacio tuviéramos que usar varios universos y comunicarnos mediante un nodo art-net, la coordinación técnica del espacio deberá avisar al jefe técnico de la compañía previamente.

SONIDO:

Material que aporta el Teatro:

- **Sistema de P.A.:**

Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo al aforo y dimensiones de la sala.

- **Control F.O.H.:**

Mesa de sonido con un mínimo de 2 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA.
Y cableado de conexión.

- **Monitores:**

Control de monitores desde control de P.A.

4 monitores SideField en escenario. (2 envíos L, R en postfader)

- **2 puestos de intercomunicación:** uno en cabina y otro en escenario.

VÍDEOPROYECCIÓN:

Material que aporta el teatro:

- 1 Proyector 6.000 lumens Láser 3LCD + óptica tele 1.6-2.2 ratio Standard (Repasar con el coordinador técnico de la compañía)
- 1 Proyector 6.000 lumens Láser 3LCD + óptica adecuada para llenar el ciclorama desde 1ª Vara.
- 1 conversor extender VGA to RJ45 (emisor-receptor) o HDMI to RJ45 (En este caso avisar al coordinador técnico de la compañía para que asista con convertidores de Mac)
- 2 Cables de señal VGA o HDMI complementando el conversor-extender.
- 2 Cables RJ45 de escenario a cabina técnica.
- 1 Soporte de proyección para poner 1 proyector cenital, proyección a suelo.
- 1 Soporte de proyector adecuado para la proyección al ciclorama.
- IP + Contraseña del proyector de la vara frontal para usar el Shutter por control remoto.

Material que aporta la compañía:

- 1 Cámara de Vídeo Sony + Cableado + Brazo

INDICACIONES Y CONSEJOS PARA UN CORRECTO MONTAJE Y/O REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO

- **1. Personal técnico necesario:** Se recuerda que tal y como viene indicado en la ficha técnica del espectáculo es necesario el servicio de 1 técnico de iluminación, 1 técnico de maquinaria y 1 técnico de sonido/vídeo, más aún cuando se trata de espacios escénicos de grandes dimensiones. En caso de espacios escénicos de pequeñas dimensiones lo óptimo es contar con 2 técnicos; 1 técnico de iluminación y 1 técnico de maquinaria o iluminación.
- **2. Recursos técnicos;** Se recuerda que los espacios técnicos deben estar correctamente dotados para la representación del espectáculo. No solo con recursos técnicos de iluminación, sonido o vídeo ya negociados previamente en la coordinación técnica, junto con herramientas de trabajo imprescindibles o básicas como escaleras de altura, útiles de limpieza, camerinos higiénicos, etc. Puede ser motivo de suspensión del espectáculo si no se dispone de un medio de elevación unipersonal (escalera), siendo esta medida un cumplimiento legal para la seguridad de nuestros trabajadores.

- **3. Auxiliar de carga y descarga:** Os recordamos que es necesario personal para la realización de la carga y la descarga de los elementos técnicos y escenográficos del espectáculo. En caso de no ser posible, podría auxiliar el personal técnico del propio espacio.

- **4. Servicio de limpieza:** Tras el montaje técnico y previo a la representación del espectáculo (40 minutos antes) es necesario servicio de limpieza para realizar una pasada de mopa y el fregado del tapiz de linóleo negro. Una vez concluida la función también será requerida para la recogida de la sal y la limpieza del tapiz de danza.

- **5. Intervención del público en la escena;** Como sabrán al finalizar la representación se organiza para que el público infantil pueda subir a escena a interactuar e intervenir con los materiales del espectáculo. Esto debe ser siempre bajo las siguientes recomendaciones;
 - Se realizará siempre que se cuente con apoyo de personal de sala y personal técnico implicado.

 - Se realizará siempre que asista público infantil o juvenil, no para público adulto.

 - En caso de programar funciones con poco tiempo entre función y función, será imposible la subida del público en la realización del 1º pase por motivos de logística, limpieza, etc.

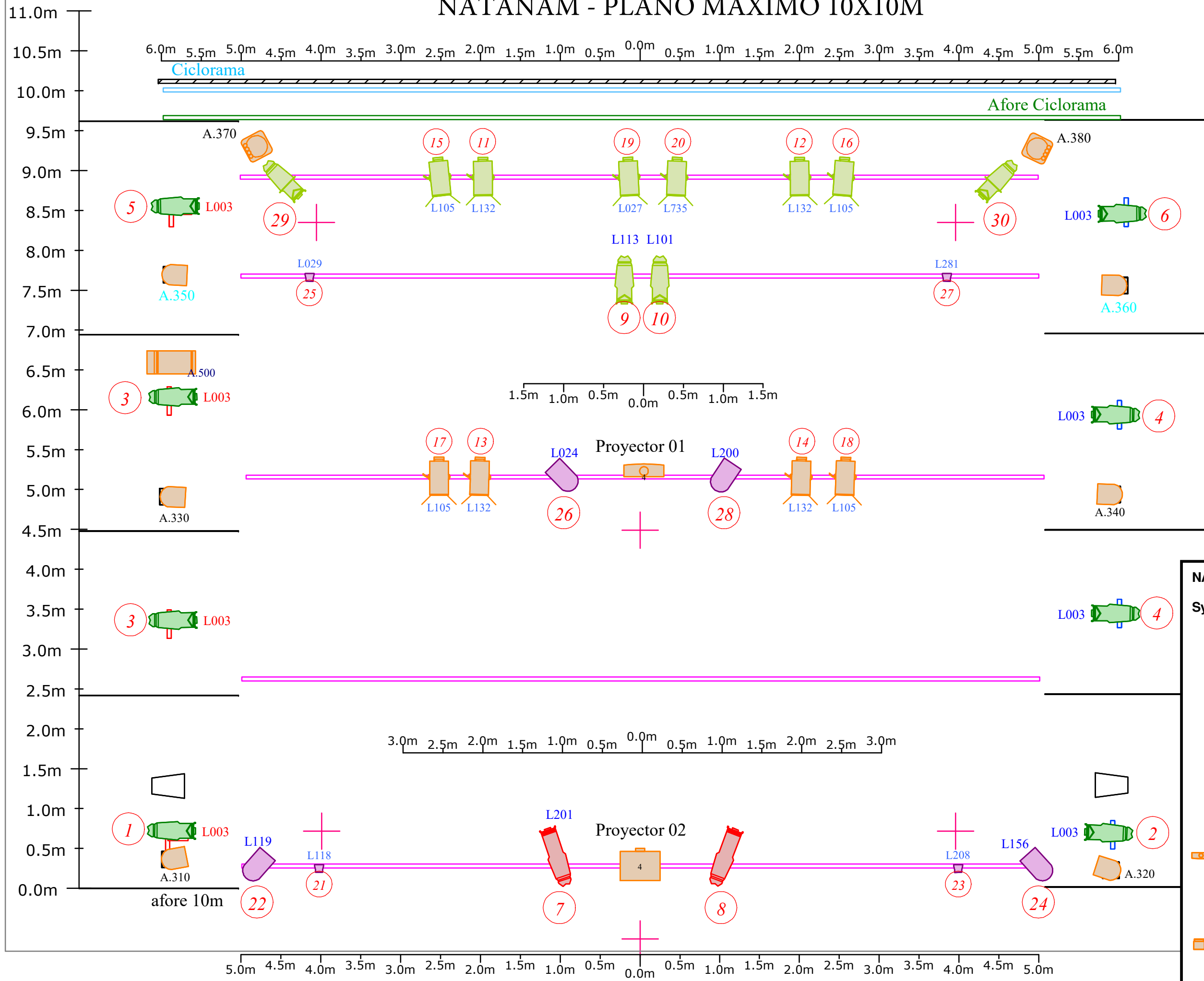
 - En caso de funciones familiares o abiertas a público general, se ordenará en grupos de máximo 20 niños/as acompañados de 1 adultos. Estos grupos se realizarán en orden de espacio de localidad. El tiempo máximo total no podrá superar los 20 minutos, por lo que habrá que distribuir el tiempo entre los grupos.

 - En caso de funciones escolares o concertadas con centros educativos, se ordenará en grupos de máximo 50 niños/as acompañados de los docentes responsables. Normalmente se hace por clases. El tiempo máximo total no podrá superar los 20 minutos, por lo que habrá que distribuir el tiempo entre los grupos.

- **Se ruega a las entidades contratantes seguir estas indicaciones comunicadas con el tiempo suficiente previo a la realización de la representación.**

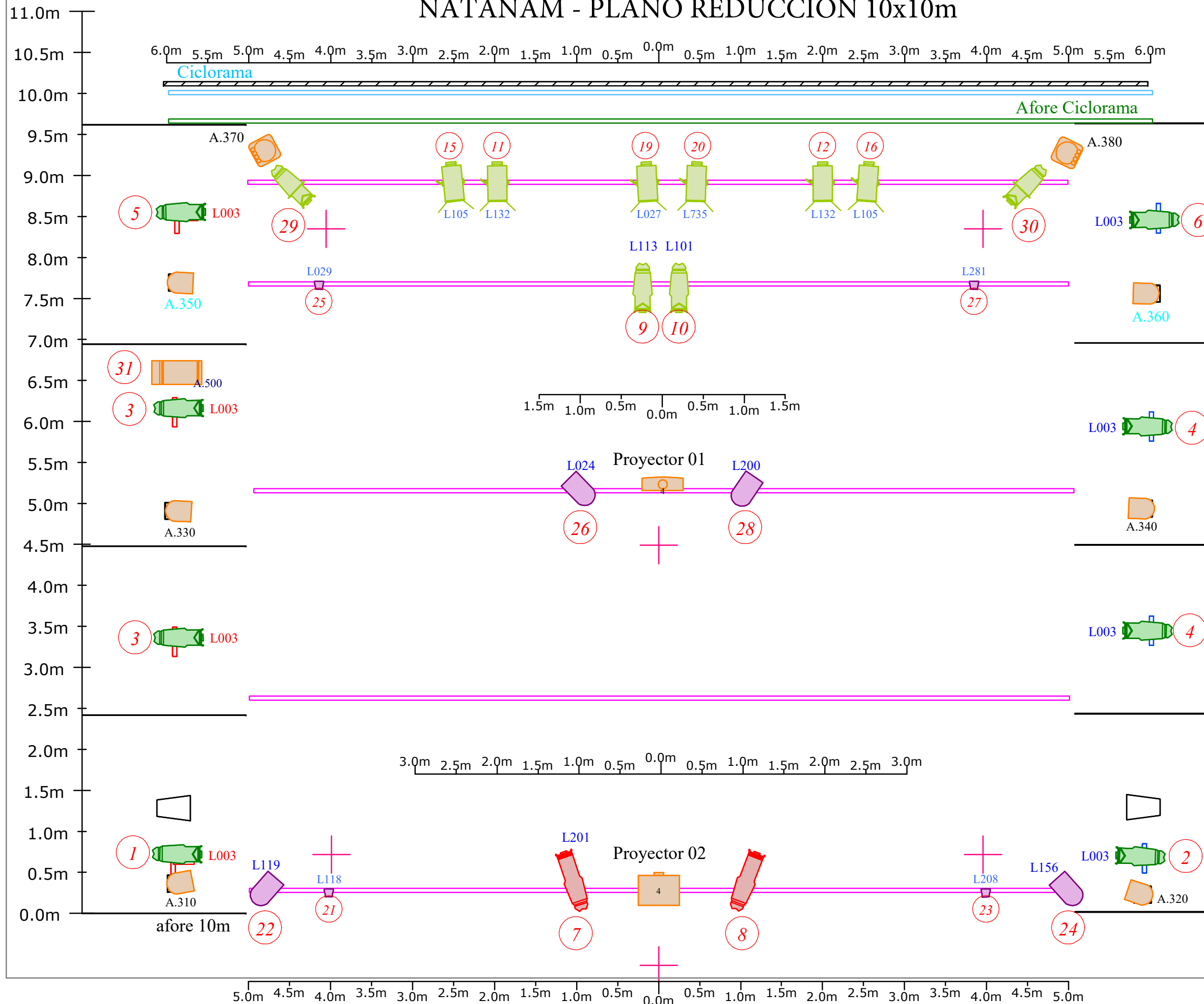
- **En caso de duda o consultas contactar con Enrique Fernández (Responsable de Producción); 696 83 22 54 / produccion@datedanza.es. O directamente con el personal artístico y técnico desplazado al espacio quién valorará cualquier aspecto que se adecue a la correcta representación del espectáculo y tendrá la autoridad competente.**

NATANAM - PLANO MÁXIMO 10X10M



NATANAM		
Symbol	Name	Count
	Recorte 25/50	10
	Recorte 25/50 + porta gobos	2
	Recorte - 15/30	2
	PAR 64 CP62 (nº5)	4
	PC + visera	10
	PAR 36 F1 (Cia)	4
	Video Proyectores	2
	Par led 3a calle	2
	Par 64 Led	4
	Maquina Niebla	1

NATANAM - PLANO REDUCCIÓN 10x10m



NATANAM		
Symbol	Name	Cou
	Recorte 25/50	10
	Recorte 25/50 + porta gobos	2
	Recorte - 15/30	2
	PAR 64 CP62 (nº5)	4
	PC + visera	6
	PAR 36 F1 (Cia)	4
	Video Proyectores	2
	Par led 3a calle	2
	Par 64 Led	4
	Maquina Niebla	1