

“Sentirse en casa”

Una propuesta formativa inclusiva de Omar Meza como actividad complementaria a la representación del espectáculo “En Tierra de Nadie” de la Compañía DA.TE Danza



SENTIRSE EN CASA

Actividad transversal al espectáculo "En Tierra de Nadie"



Introducción

El Taller "Sentirse en casa" tiene una finalidad claramente social. Este taller promueve la participación y persigue un desarrollo abierto e inclusivo. Uno de los principales objetivos de este taller es favorecer el desarrollo de las potencialidades y dotar a cada alumno/a de recursos que le permitan expresarse, crear y comunicarse a través del lenguaje corporal.

Aprenderemos a utilizar el cuerpo plenamente, tanto a nivel motriz como a nivel expresivo, para poder exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Todo ello, en un ambiente de trabajo motivador, renovado y flexible, que asegure la participación y disfrute de cada uno de los asistentes. Es un taller abierto a aquellas personas que deseen bailar, compartir y disfrutar del movimiento que el cuerpo nos ofrece.

Alumnos y alumnas de diferentes entornos, conocimientos, orígenes y diversidades de todo tipo y de todo grado, venir a compartir un espacio de danza en la que la diversidad es nuestra riqueza.



Fotografía del taller celebrado en LaSala Centro de Artes para las Familias de Sabadell e institutos de Barcelona.

Este taller genera un espacio creativo común entre los alumnos/as, así como entre los docentes que los acompañan, en el que se establece un vínculo cooperativo que fomenta una experiencia significativa a través del movimiento y la danza. Como herramientas, la danza, el juego, la improvisación, el contacto físico, el uso de la voz y elementos escenográficos, entre otros, generan entre los y las protagonistas una nueva manera de compartir, aprender y relacionarse.

SENTIRSE EN CASA

Actividad transversal al espectáculo "En Tierra de Nadie"



¿Para quién?

Este taller va dirigida a alumnos/as con cualquier tipo de capacidad, con o sin diversidad, que esté interesado en la danza.



Fotografía del taller celebrado en LaSala Centro de Artes para las Familias de Sabadell e institutos de Barcelona.

Objetivos

- **Adquirir habilidades corporales y de movilidad:** Desarrollar la autoconciencia corporal, el disfrute y valoración del propio cuerpo. Desarrollar nuevos hábitos y habilidades con el cuerpo.
- **Adquirir habilidades de expresión y comunicación:** Desarrollo de la percepción sensible del mundo y de sí mismo/a. La capacidad de comunicación intrapersonal e interpersonal. Autoconocimiento, autoconfianza y autovaloración y posibilidad de conocer a los otros y valorarlos. Afianzar la autoestima y el humor. Desarrollar identidad y personalidad propias, reconocer las propias habilidades y limitaciones. Autoconciencia corporal y emocional.
- **Desarrollar habilidades creativas:** Desarrollar la imaginación y capacidad de simbolización de ideas y emociones. Desarrollar la capacidad de atribuir más de un significado a los acontecimientos. Actitud investigadora. Actitud lúdica. Habilidades para: Imitación-copia, ensayo-memoria-repetir, crear algo nuevo/ improvisación y composición. Capacidad expresiva en el movimiento, con el estímulo de diversos lenguajes: musical, plástico, dramático, literario.
- **Empoderamiento individual**
- **La construcción de redes de apoyo entre la comunidad.**

SENTIRSE EN CASA

Actividad transversal al espectáculo "En Tierra de Nadie"



Desarrollo del taller



Fotografía del taller celebrado en LaSala Centro de Artes para las Familias de Sabadell e institutos de Barcelona.

Acondicionamiento Físico.

Estiramientos en reposo. Son ejercicios moderados pensados para las capacidades, limitaciones y posibilidades de las personas asistentes. Se producen movimientos adecuados para acondicionar el cuerpo no acostumbrado a realizar deporte cotidianamente.

Conocimiento y ejercicios corporales.

Sin estímulo no hay proceso, iniciamos esta primera parte a través de las características culturales de los participantes y a los objetivos planteados en el inicio. El grupo se creará a partir de la comunicación no verbal a través de ejercicios corporales. Los ejercicios serán movimientos a través de los que podemos hablar sin utilizar la palabra. Conocimiento, reconocimiento de los compañeros por medio del movimiento, ejercicios de confianza... Son la base de esta primera etapa del taller. Además, conocemos cuáles son sus historias personales a partir de sus propias vivencias.

Reconocimiento del espacio

El espacio está dividido en diferentes niveles, formas, colores, volúmenes. Cada espacio tiene una significación distinta al resto, dependiendo de la forma en que éste sea usado. Diseño de suelo: en el suelo se puede pintar imaginariamente y crear texturas, formas, y colores como si de un lienzo se tratara. Diseño espacial: el espacio al igual que el suelo tiene la posibilidad de crear formas, colores, y texturas.

SENTIRSE EN CASA

Actividad transversal al espectáculo "En Tierra de Nadie"



Análisis de movimiento

El movimiento tiene muchas cualidades: pesado, duro, ligero, grande, pequeño, redondo, lineal etc. Investigaremos en cada cuerpo las cualidades, calidades y capacidades de cada persona para crear con el movimiento; utilizaremos en la medida de lo posible las características y posibilidades de cada cuerpo para crear formas, descubriendo el mecanismo articular y muscular de cada intérprete. El movimiento de cada persona lo transformaremos en una creación individual y colectiva.

Composición de una secuencia.

Después del descubrimiento de los elementos anteriores pasaremos a crear una pequeña secuencia utilizando todos los pasos anteriores. Escuchar la música; cómo detectar el pulso de la música, para que la coreografía tenga un ritmo o no. La música como ambiente sonoro, como espacio sonoro, como elemento expresivo y como inspiración del movimiento.

Ejercicios de relajación.

Aplicación de técnicas de relajación con los compañeros/as.

Conclusiones y Debate.

Se debatirán y analizarán los contenidos del taller, además de abordar la temática de los derechos humanos, la migración y la diversidad cultural relacionada con la visión del espectáculo.

Necesidades e Información extra.

- Será necesario un espacio diáfano con dimensiones adecuadas al número de participantes. Normalmente el uso de una sala de 8x8m en adelante.
- Será necesario un equipo reproductor de música con entrada Minijack de 3,5m y altavoz con potencia adecuada al espacio.
- Será necesario un suelo adecuado para la realización del taller. Se podría negociar para que la compañía aportara la instalación de un suelo de linóleo, específico para la actividad de danza.
- Este taller está orientado a realizarse antes de la asistencia a la representación del espectáculo "En Tierra de Nadie" aunque no es una condición indispensable.

SENTIRSE EN CASA

Actividad transversal al espectáculo "En Tierra de Nadie"



Omar Meza: Currículum

Bailarín, coreógrafo y director de la Compañía DA.TE Danza. México D.F 1964. Residente en España desde 1994. Omar Meza está considerado como uno de los grandes expertos internacionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud. Bailarín y coreógrafo con más de 40 años de experiencia en la danza contemporánea ha dirigido más de 30 producciones. Omar Meza es fundador y director de la compañía DA.TE Danza de Granada (1999), produciendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos dirigidos a público infantil y juvenil, abarcando desde la primera infancia hasta la adolescencia. Con 27 espectáculos estrenados y más de 2.500 funciones realizadas, DA.TE Danza es de las compañías más longevas de la danza en Andalucía. Durante estos últimos años Omar ha centrado sus esfuerzos en la creación, la investigación y el trabajo para la infancia a través de diferentes asociaciones estatales e internacionales.

Durante años la trayectoria artística de Omar transcurre por diferentes países de Latinoamérica y Europa, desarrollándose con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en el año 1993 con la Compañía Neuer Tanz de Düsseldorf (Alemania), que marcaría su posterior evolución como coreógrafo. Durante todo ese viaje vital, trabajó con diferentes coreógrafos, coreógrafas, compañías y proyectos que influenciaron su trabajo como creador, experimentando con diferentes técnicas y lenguajes en la danza como son: danza clásica, Graham, Limón, Cunningham, Realease, Contac, Improvisación, danza-teatro, Folkwang Essen o Pina Bausch entre otros... Del fruto de ese trabajo, Omar es capaz de extraer lo mejor de cada intérprete, manteniendo su esencia y aprovechando sus cualidades artísticas aceptando sus movimientos y limitaciones e integrándolos dentro de la escena.

Omar Meza es pionero y el primer creador en este país de producir espectáculos para primera infancia (de 6 meses a 3 años). En la actualidad es vocal de danza en la Junta Directiva de ASSITEJ España (Organización sin ánimo de lucro para la defensa y el desarrollo de las artes escénicas para la infancia y Juventud).